

Надо

11-03

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
возрастная группа (10-11 классы)

90 б

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания школьного тура олимпиады по литературе:

- 1) целостный анализ прозаического или поэтического текста (по выбору учащегося)
- 2) творческое задание.

Время выполнения заданий письменного тура – 3 академических часа (180 минут).

Максимальная оценка за все задания – 95 баллов.

1. Аналитическое задание. Максимум 70 баллов.

Выполните целостный анализ фрагмента повести-притчи Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон». При анализе рекомендуется использовать следующие вопросы:

1. Назовите авторов и произведения, в которых бы писатели и поэты обращались к образу птицы.
2. Найдите в тексте слова, имеющие аллегорический смысл. Какие эпические жанры содержат аллегорический подтекст?
3. Как вы понимаете смысл противостояния «одной чайки» - большинству?
4. Как лексика и синтаксис текста связаны с идеей повествования? Дайте развёрнутый ответ.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Было утро, и новое солнце золотом разлилось по испещренной рябью поверхности моря. Рыбацкая лодка в миле от берега. И зов над водой – это сигнал к завтраку. Большой сбор. Снова и снова раздавался он в воздухе, пока наконец тысячи чаек не слетелись в толпу. И каждая из птиц хитростью и силой пыталась урвать кусок пожирнее. Наступил еще один день – полный забот и суеты.

Но Чайки по имени Джонатан Ливингстон не было в толпе. Он тренировался – вдали от остальных, один, высоко над лодкой и берегом. Поднявшись на сто футов в небо, он опустил перепончатые лапки, поднял клюв и напряженно выгнул крылья, придав им форму жесткой, болезненно изогнутой кривой. Такая форма крыльев должна была, по его мнению, до предела замедлить полет. И Джонатан скользил все медленнее и медленнее. Свист ветра в ушах сменился едва слышным шепотом, и океан застыл внизу неподвижно.

Прищурившись в чудовищном сосредоточении, Джонатан задержал дыхание. Еще... на один... единственный... дюйм... круче... эту... кривую... Перья его дрогнули, спутались, он окончательно потерял скорость, опрокинулся и рухнул вниз.

Вам, должно быть, известно – с чайками такое не случается никогда. Чайка не может остановиться в полете, потерять скорость. Это позор, это бесчестье.

Однако Чайка Джонатан Ливингстон не ощущал стыда. Он снова вытянул крылья в жесткую дрожащую кривую – медленнее, медленнее и – опять неудача. И снова, и снова. Ведь он не был обычной птицей.

Большинство чаек не утружают себя изучением чего-то большего, чем элементарные основы полета. Отлететь от берега на кормежку и вернуться – этого вполне достаточно. Ведь для большинства имеет значение не полет, но только лишь еда. Но для Чайки по имени Джонатан Ливингстон важен был полет. А еда – это так... Потому что больше всего на свете Джонатан любил летать.

ИЛИ

Выполните целостный анализ лирического текста. При анализе вы можете опираться на следующие вопросы:

1. Каков, по-вашему, смысл упоминания имени художника в первой и последней строках? Как называется этот тип композиции?
2. Почему поэт использует сложные колористические эпитеты?
3. Какие картины художника угадываются в тексте стихотворения и в чем смысл этих отсылок?
4. Почему стихотворение написано двустишиями? Как это связано с основными мотивами текста? Дайте развёрнутый ответ.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст

Арсений Тарковский

Пускай меня простит Винсент Ван-Гог
За то, что я помочь ему не мог,

За то, что я травы ему под ноги
Не постелил на выжженной дороге,

За то, что я не развязал шнурков
Его крестьянских пыльных башмаков,

За то, что в зной не дал ему напиться,
Не помешал в больнице застрелиться.

Стою себе, а надо мной навис
Закрученный, как пламя, кипарис.

Лимонный крон и темно-голубое, -
Без них не стал бы я самим собою;

Унизил бы я собственную речь,
Когда б чужую ношу сбросил с плеч.

• А эта грубость ангела, с какою
Он свой мазок роднит с моей строкою,

Ведет и вас через его зрачок
Туда, где дышит звездами Ван-Гог.

1958

2. Творческое задание. Максимум 25 баллов.

По тексту Р. Баха:

Представьте, что вы - соавтор Ричарда Баха. Как бы вы продолжили историю Чайки? (В жанре притчи или эссе).

ИЛИ

Представьте, что вам представилась возможность обратиться к художнику, музыканту или режиссёру прошлых лет. Вспомните, как называются жанры в лирике и прозе, которые предполагают адресата.

Составьте текст из 10-12 предложений в одном из этих жанров, чтобы этот диалог был возможен.

1. Образы птиц в литературе часто используются такими авторами, как Аристофан и его коллеги «Грибы», поэт Евгений Баратынский также использовал образ птицы в своих стихотворениях, Принцер В. Грант.

2. В тексте в логике философии любви можно выделить несколько сюжетов, различающихся характером сюжета.

Пример:

- Абсолютно " - символизирует стремление к свободе и самодовольствию.
 - Слово "Боготворение" - ~~имеет~~ более широкое значение и может означать любую.

Лингвистические языки, которые могут содержать информационный контент, выражают притчи, повесть и сказки.

3. Противостояние идентичности и дифференции можно назвать.

Концепция определение к земле-то бактерии и вирусы.

"Быть "закис" переходом через все трудности и преграды, чтобы достичь своего потенциала и becoming what he planned to be."

Ч. Чеканка и символы текста связаны с идеей представления новести. Рисунок Бах использует образы и символы, связанные с птицами и животными, чтобы передать настроение сущности идеи.

и тарас и макары, ягоды перекрывают макарошки сметаны и масла.
И также испечь яблочное блюдо, ягоды соединяются
настолько и перекрывают яблочки ягоды и яблоки настолько.

Они нечестивы и считаются наилучшим
отправлением свободы и честности непрерывно угрожают обществу,
нравам, здоровьем, общественным
запасом.

②. Творческое заганье

Однако ~~я~~ такие же не ищем. Диссертанты любят писать сплошь
на открытую море и не подозревают того, что фраконьеры
забывают . т.е., слишком спешат. У них упреки они имеют,
что вокруг нет ни моря, ни останков чайки, & ~~один~~^{один}
кулька и грязные звуки. Эти звуки ~~гремят~~
это звякно. Такие они спрашивают, есть оставшись ~~только~~
Крикать. Они думают, что бывшие не убили белого сбоя,
белого берега и не уничтожили мясо и свободно жертв
как морем.

На ~~же~~ землю збукам тихо и незаметно сели юнки, пришли маленькие зебуки - это горько-сладко и

может генетик. Девочки грубо настигают за одесские балконы
после. Мальчиков неоднократно было ~~шлепано~~, наказан
Справедливым судом. Девочки сидели на балконах с
желаниями магазин и престиж. ~~и~~ о насилии.

Существо несносно забораха приближалась к Мэри и
речиные ей обходятся. Но это они издалико
успокаивало от напряжения и направлялось в комнату
где находился на кухне Джекомон Маркетон.

Okazjonalnie głosy głosują za ujemne, co

elborec yeneur yolegurc orga ocrebure ei. 

Drey we civer Otagoart Rytter & Træll pluvium.

Деконсон Уильямсон Уилсон Фуллер
и мадам Чодакова и Марко Кертес Ходж Сименс Шорни.
Причины

Deboika зана ъю корем таика и нозары
онорбусасъ отыекорт эи ик сюэгъ.

Since CTOE by callouts nodependent tropic
One mistake, or maybe in ctozellus:

— v. Paul. — Tak zbaan el.

Также ~~из~~ ^{от} Calostoma и Calycinales, ^{из} папорот. не
существует, он включает один вид Calostoma
и затерялся.

~~Абонент~~ Крэз зоўгэ абонента приходзіць на ~~адпісненне~~
шоры і вяселівацца з свой тэлекіп. Так сказана
веськ, б' неда нічога, увеселіць трых тэлек.

The consequence of negligence, if so, is on, ~~not~~ ^{the} collective

Совсемное нынче: Регион с именем деревня лежит где
также - это одна из нынешних и маленьких Гарка-горка.
Нынче селенческий края наст забавляются и друга прокраину.
Есть, в новых малых снова увлекли. Девочки открыли магазин
и на них снова одна из них, ~~а~~ но это одна из них
частье. А новые они носили такие же приводы и виделись на выставке,
которые находятся в деревне. Многие из которых
девочки брались.

21 марта эта группа прекратила на север, & начало пересечь восток.